



A red rectangular box is centered on the page, containing the text "UNA MONTAGNA DI... PASCOLI". The background consists of several abstract, dark blue, wavy shapes of varying sizes and orientations, set against a white background.

**UNA
MONTAGNA
DI...
PASCOLI**



Interreg
Gofinanziato dall'Unione Europea
France - Italia ALCOTRA



associazione culturale ets
inarttendu

Concorso Internazionale di Grafica e Illustrazione **UNA MONTAGNA DI... PASCOLI** Seconda Edizione 2026

Tema: PASCOLI, ALPEGGI E PASTORI

Organizzato da Associazione Forte di Bard
con il supporto tecnico di: Alina Art Foundation e l'Associazione Culturale Inarttendu
nell'ambito del progetto europeo: **TransiT - Transizione verso il Turismo Culturale Creativo Sostenibile**

PREMESSA

Il 2026 è stato dichiarato dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite **Anno Internazionale dei Pascoli e dei Pastori**. In questo contesto, "Una montagna di...pascoli" dedica la sua seconda edizione a un patrimonio culturale, paesaggistico ed ecologico che rischia di scomparire: la pastorizia alpina, la transumanza, i pascoli d'alta quota e le comunità che da millenni abitano e custodiscono questi territori.

Non cerchiamo cartoline alpine o celebrazioni nostalgiche. Cerchiamo opere che raccontino la **fragilità, la bellezza minacciata e l'urgenza** di questo mondo: il rapporto tra uomo e territorio, la crisi dello spopolamento montano, il valore ecologico della pastorizia sostenibile, le storie di chi resiste presidiando valli sempre più vuote.



TEMA DEL CONCORSO: PASCOLI E PASTORI

I partecipanti sono invitati a sviluppare opere che esplorino uno o più dei seguenti aspetti:

- > La **dimensione storica**: le vie della transumanza, i tratturi, la cultura materiale della pastorizia, le architetture rurali, i saperi tradizionali
- > La **dimensione presente**: chi sono oggi i pastori, come resistono, quali sfide affrontano, quale rapporto hanno con il territorio
- > La **dimensione ecologica**: il ruolo dei pascoli nella biodiversità, nella mitigazione climatica, nella gestione del territorio montano
- > La **dimensione futura**: cosa rischiamo di perdere, quale eredità lasciamo, quali possibilità di rilancio esistono
- > Le **storie personali**: volti, gesti quotidiani, ritmi stagionali, solitudine e comunità, rapporto con gli animali

Le opere devono possedere **consapevolezza civica e umana**, oltre che qualità artistica e tecnica.

CATEGORIE TECNICHE

I partecipanti possono presentare opere in una delle seguenti categorie:

1. DISEGNO TRADIZIONALE

- > Disegno a matita, carboncino, sanguigna, pastello
- > Acquerello, tempera, gouache
- > Tecniche miste su carta
- > Collage artistico

2. GRAFICA DIGITALE E ILLUSTRAZIONE

- > Illustrazione digitale (raster)
- > Illustrazione vettoriale
- > Graphic design e visual storytelling
- > Infografica artistica
- > Motion graphics e animazione
- > Video art

3. ARTI GRAFICHE TRADIZIONALI

- > Incisione (calcografia: acquaforte, acquatinta, puntasecca, ceramolle)
- > Xilografia (stampa da legno)
- > Linoleografia
- > Litografia
- > Serigrafia artistica



CATEGORIE DI PARTECIPANTI

Categoria A: OPEN

Artisti, illustratori, grafici, designer, creativi professionisti senza limiti di età.

Categoria B: STUDENTI

Studenti iscritti ad Accademie di Belle Arti, università di arte e design, scuole di grafica e illustrazione (previa documentazione dello status di studente).

Ogni partecipante può concorrere in una sola categoria di partecipante, ma può presentare opere in più categorie tecniche.

SPECIFICHE TECNICHE DEGLI ELABORATI

OPERE STATICHE (Disegno Tradizionale, Illustrazione, Arti Grafiche)

Formati ammessi:

> **50 x 70 cm** (formato grande)

> **35 x 50 cm** (formato piccolo)

Orientamento: orizzontale o verticale

Specifiche dei file delle opere per l'iscrizione online:

> Risoluzione: **300 dpi**

> Formato file: **JPEG, PDF o PNG**

> Dimensione massima file: **50 MB**

> Profilo colore: **sRGB o Adobe RGB**

> Le opere tradizionali devono essere fotografate o scannerizzate in alta qualità

> Il file deve mostrare l'opera completa, senza bordi, watermark o firme visibili

Presentazione del progetto:

I partecipanti possono presentare:

> **Opere singole** (1 immagine nel formato scelto)

> **Serie o sequenze** (fino a 4 immagini collegate tematicamente, ciascuna rispettando i formati indicati)

> **Progetti complessi** composti da più frame/tavole, purché la composizione complessiva rientri nei formati 50x70 cm o 35x50 cm



OPERE IN MOVIMENTO (Motion Graphics, Video Art, Animazione)

Durata: da 30 secondi a 2 minuti

Specifiche tecniche:

- > Risoluzione minima: **Full HD 1920x1080 px**
- > Risoluzione consigliata: **4K 3840x2160 px**
- > Frame rate: **24, 25 o 30 fps**
- > Formato file: **MP4 (codec H.264) o MOV (codec H.264 o ProRes)**
- > Dimensione massima file: **500 MB** (per file più pesanti utilizzare servizi di file sharing, fornendo link di download)
- > Formato audio (se presente): **AAC o PCM, 48 kHz stereo**
- > Aspect ratio: **16:9** (orizzontale), **9:16** (verticale), **1:1** (quadrato)

Contenuto richiesto:

- > È obbligatorio fornire **1 frame rappresentativo** del video in formato JPEG (1920x1080 px, 300 dpi) da utilizzare per la comunicazione e la giuria
- > Eventuale **sottotitoli** in italiano o inglese (se il video contiene dialoghi)

OPERE INTERATTIVE O MULTIMEDIALI

Ogni partecipante deve inviare:

1. **OPERA/E** secondo le specifiche tecniche indicate
2. **SCHEDA DI ISCRIZIONE** (modulo scaricabile dal sito www.alinaartfoundation.com)
3. **STATEMENT ARTISTICO** (PDF, massimo 3000 caratteri) che spieghi:
 - Concept dell'opera
 - Relazione con il tema "Pascoli, Alpeggi e Pastori"
 - Tecniche utilizzate
 - Eventuale ricerca sul campo o documentazione
4. Per la Categoria B (Studenti): **certificato di iscrizione** all'istituzione accademica

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

ISCRIZIONE

L'iscrizione avviene esclusivamente online attraverso il form dedicato sul sito:

www.alinaartfoundation.com



QUOTA DI ISCRIZIONE

- > **Categorie A : € 10,00**
- > **Categoria B (Studenti): € 0**

La quota di iscrizione a supporto delle spese organizzative e non è rimborsabile.

INVIO DELLE OPERE

Tutte le informazioni necessarie per completare le informazioni richieste e per caricare i file saranno disponibili direttamente nel modulo di iscrizione Jotform.

Peso massimo totale per partecipante: 100 MB (esclusi video tramite link esterno)

CALENDARIO

- > **10 gennaio 2026:** apertura iscrizioni e pubblicazione bando
- > **10 aprile 2026 (ore 23:59 CET):** chiusura iscrizioni e termine invio elaborati
- > **Aprile-maggio 2026:** valutazione opere da parte della giuria
- > **15 maggio 2026:** annuncio finalisti
- > **Luglio-Agosto 2026:** mostra collettiva finalisti presso Forte di Bard (Valle d'Aosta)
- > **Agosto 2026:** cerimonia di premiazione

GIURIA

La giuria sarà composta da docenti delle varie Accademie d'arte e esperti nei campi dell'arte, della grafica, dell'illustrazione. La composizione definitiva verrà comunicata entro febbraio 2026.

La giuria sceglierà fino a un numero massimo 40 opere finaliste, 10 per ogni categoria quindi A Disegno Tradizionale, B Grafica digitale, C Grafica d'arte, D Sezione Accademie

La giuria valuterà:

- > **Qualità artistica e tecnica**
- > **Pertinenza e profondità nell'interpretazione del tema**
- > **Originalità e innovazione del linguaggio visivo**
- > **Capacità comunicativa e impatto emotivo**

Le decisioni della giuria sono insindacabili e inappellabili.



PREMI

PREMI PRINCIPALI (per categoria tecnica)

A Disegno Tradizionale:

- > 1° Premio: € 1.000
- > 2° Premio: € 500

B Grafica Digitale:

- > 1° Premio: € 1.000
- > 2° Premio: € 500

C Grafica d'Arte:

- > 1° Premio: € 1.000
- > 2° Premio: € 500

PREMI SPECIALI

D Premio Accademia

- > 1° Premio Accademie: € 1.000
- > 2° Premio Accademie: € 500

L'assegnazione del *Premio Forte di Bard* sarà comunicata ufficialmente entro maggio 2026.

Mostra dei finalisti

Tutte le opere finaliste (indicativamente 30-40 opere) saranno esposte presso:

- > **Forte di Bard** (Valle d'Aosta) - luglio/agosto 2026
- > La mostra potrà successivamente itinerare in altri spazi espositivi. Le opere fisiche finaliste dovranno essere inviate al Forte di Bard entro la data che verrà comunicata (spese di spedizione a carico degli artisti per l'invio, a carico dell'organizzazione per il ritorno). Le opere saranno restituite agli autori al termine della mostra, valutando le modalità caso per caso.
- > **IMPORTANTE:** Tutti i progetti devono essere realizzati su carta o cartoncino e devono essere trasportabili in forma arrotolata (a tubo). Questo requisito è essenziale per permettere ai curatori di allestire la mostra in modo omogeneo, utilizzando gli stessi sistemi di supporto e fissaggio per tutte le opere.

PUBBLICAZIONE

Le opere finaliste saranno incluse in:

- > Catalogo digitale scaricabile e catalogo in mostra
- > Comunicazioni e materiali promozionali del progetto
- > Sito web e canali social di Forte di Bard, Alina Art Foundation e Inarttendu



DIRITTI E PROPRIETÀ

- > Gli autori mantengono tutti i diritti d'autore sulle opere presentate
- > Con la partecipazione, gli autori concedono a Forte di Bard, Alina Art Foundation e Inarttendu il diritto non esclusivo di:
 - > Riprodurre le opere per scopi promozionali, educativi e documentali legati al concorso
 - > Pubblicare le opere in cataloghi, siti web, materiali stampati e social media
 - > Esporre le opere nelle mostre organizzate nell'ambito del progetto
 - > Ogni utilizzo sarà sempre accompagnato dalla corretta attribuzione all'autore
 - > Le opere fisiche originali rimangono di proprietà degli artisti e saranno restituite dopo l'esposizione

CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

- > Il concorso è aperto ad artisti di qualsiasi nazionalità
- > Le opere devono essere inedite e non premiate in altri concorsi
- > Ogni partecipante può presentare fino a 3 opere in categorie tecniche diverse
- > Le opere non devono violare diritti di terzi
- > Non sono ammesse opere con contenuti offensivi, discriminatori o illegali
- > L'iscrizione implica l'accettazione integrale del presente regolamento

RESPONSABILITÀ

- > L'organizzazione declina ogni responsabilità per danneggiamenti durante il trasporto delle opere fisiche (si consiglia assicurazione)
- > L'organizzazione si riserva il diritto di escludere opere non conformi al regolamento o alle specifiche tecniche

PRIVACY E TRATTAMENTO DATI

I dati personali forniti saranno trattati in conformità con il GDPR (Regolamento UE 2016/679) esclusivamente per le finalità legate al concorso. Informativa completa disponibile sul sito.

INFORMAZIONI E CONTATTI

E-mail : info@alinaartfoundation.com

Una montagna di... segni - Pascoli, Alpeghi e Pastori

Perché ogni segno sulla carta è un segno sul territorio.

Perché ogni storia raccontata è una storia salvata.

Forte di Bard Con il supporto tecnico di **Alina Art Foundation** e **Inarttendu**

Nell'ambito del progetto **TransiT - Transizione verso il Turismo Culturale Sostenibile**

Il presente bando sarà disponibile in italiano e inglese. In caso di discrepanze, fa fede la versione italiana.