



**UNA  
MONTAGNA  
DI...  
PASCOLI**

## Concorso Internazionale di Grafica e Illustrazione

### UNA MONTAGNA DI... PASCOLI

Seconda Edizione 2026

### Tema: PASCOLI, ALPEGGI E PASTORI

Organizzato da Associazione Forte di Bard  
con il supporto tecnico di: Alina Art Foundation e l'Associazione Culturale Inarttendu  
nell'ambito del progetto europeo: **TransiT - Transizione verso il Turismo Culturale Creativo Sostenibile**

---

### PREMESSA

Il 2026 è stato dichiarato dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite **Anno Internazionale dei Pascoli e dei Pastori**. In questo contesto, “Una montagna di...pascoli” dedica la sua seconda edizione a un patrimonio culturale, paesaggistico ed ecologico che rischia di scomparire: la pastorizia alpina, la transumanza, i pascoli d'alta quota e le comunità che da millenni abitano e custodiscono questi territori.

Non cerchiamo cartoline alpine o celebrazioni nostalgiche. Cerchiamo opere che raccontino la **fragilità**, la **bellezza minacciata** e l'**urgenza** di questo mondo: il rapporto tra uomo e territorio, la crisi dello spopolamento montano, il valore ecologico della pastorizia sostenibile, le storie di chi resiste presidiando valli sempre più vuote.



## TEMA DEL CONCORSO: PASCOLI E PASTORI

I partecipanti sono invitati a sviluppare opere che esplorino uno o più dei seguenti aspetti:

- > La **dimensione storica**: le vie della transumanza, i tratturi, la cultura materiale della pastorizia, le architetture rurali, i saperi tradizionali
- > La **dimensione presente**: chi sono oggi i pastori, come resistono, quali sfide affrontano, quale rapporto hanno con il territorio
- > La **dimensione ecologica**: il ruolo dei pascoli nella biodiversità, nella mitigazione climatica, nella gestione del territorio montano
- > La **dimensione futura**: cosa rischiamo di perdere, quale eredità lasciamo, quali possibilità di rilancio esistono
- > Le **storie personali**: volti, gesti quotidiani, ritmi stagionali, solitudine e comunità, rapporto con gli animali

Le opere devono possedere **consapevolezza civica e umana**, oltre che qualità artistica e tecnica.

## CATEGORIE TECNICHE

I partecipanti possono presentare opere in una delle seguenti categorie:

### 1. DISEGNO TRADIZIONALE

- > Disegno a matita, carboncino, sanguigna, pastello
- > Acquerello, tempera, gouache
- > Tecniche miste su carta
- > Collage artistico

### 2. GRAFICA DIGITALE E ILLUSTRAZIONE

- > Illustrazione digitale (raster)
- > Illustrazione vettoriale
- > Graphic design e visual storytelling
- > Infografica artistica
- > Motion graphics e animazione
- > Video art

### 3. ARTI GRAFICHE TRADIZIONALI

- > Incisione (calcografia: acquaforte, acquatinta, puntasecca, ceramolle)
- > Xilografia (stampa da legno)
- > Linoleografia
- > Litografia
- > Serigrafia artistica



## CATEGORIE DI PARTECIPANTI

### Categoria A: OPEN

Artisti, illustratori, grafici, designer, creativi professionisti senza limiti di età.

### Categoria B: STUDENTI

Studenti iscritti ad Accademie di Belle Arti, università di arte e design, scuole di grafica e illustrazione (previa documentazione dello status di studente).

Ogni partecipante può concorrere in una sola categoria di partecipante, ma può presentare opere in più categorie tecniche.

## SPECIFICHE TECNICHE DEGLI ELABORATI

### OPERE STATICHE (Disegno Tradizionale, Illustrazione, Arti Grafiche)

#### Formati ammessi:

> **50 x 70** cm (formato grande)

> **35 x 50** cm (formato piccolo)

**Orientamento:** orizzontale o verticale

#### Specifiche dei file delle opere per l'iscrizione online:

> Risoluzione: **300 dpi**

> Formato file: **JPEG, PDF o PNG**

> Dimensione massima file: **50 MB**

> Profilo colore: **sRGB o Adobe RGB**

> Le opere tradizionali devono essere fotografate o scannerizzate in alta qualità

> Il file deve mostrare l'opera completa, senza bordi, watermark o firme visibili

#### Presentazione del progetto: I partecipanti possono presentare:

> **Opere singole** (1 immagine nel formato scelto)

> **Serie o sequenze** (fino a 4 immagini collegate tematicamente, ciascuna rispettando i formati indicati)

> **Progetti complessi** composti da più frame/tavole, purché la composizione complessiva rientri nei formati 50x70 cm o 35x50 cm



## OPERE IN MOVIMENTO (Motion Graphics, Video Art, Animazione)

Durata: da 30 secondi a 2 minuti

### Specifiche tecniche:

- > Risoluzione minima: **Full HD 1920x1080 px**
- > Risoluzione consigliata: **4K 3840x2160 px**
- > Frame rate: **24, 25 o 30 fps**
- > Formato file: **MP4 (codec H.264)** o **MOV (codec H.264 o ProRes)**
- > Dimensione massima file: **500 MB** (per file più pesanti utilizzare servizi di file sharing, fornendo link di download)
- > Formato audio (se presente): **AAC o PCM, 48 kHz stereo**
- > Aspect ratio: **16:9** (orizzontale), **9:16** (verticale), **1:1** (quadrato)

### Contenuto richiesto:

- > È obbligatorio fornire **1 frame rappresentativo** del video in formato JPEG (1920x1080 px, 300 dpi) da utilizzare per la comunicazione e la giuria
- > Eventuale **sottotitoli** in italiano o inglese (se il video contiene dialoghi)

## OPERE INTERATTIVE O MULTIMEDIALI

Ogni partecipante deve inviare:

1. **OPERA/E** secondo le specifiche tecniche indicate
2. **SCHEDA DI ISCRIZIONE** (modulo scaricabile dal sito [www.alinaartfoundation.com](http://www.alinaartfoundation.com))
3. **STATEMENT ARTISTICO** (PDF, massimo 3000 caratteri) che spieghi:
  - Concept dell'opera
  - Relazione con il tema "Pascoli, Alpeggi e Pastori"
  - Tecniche utilizzate
  - Eventuale ricerca sul campo o documentazione
4. Per la Categoria B (Studenti): **certificato di iscrizione** all'istituzione accademica

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

### ISCRIZIONE

L'iscrizione avviene esclusivamente online attraverso il form dedicato sul sito:

[www.alinaartfoundation.com](http://www.alinaartfoundation.com)



## QUOTA DI ISCRIZIONE

- > **Categorie A : € 10,00**
- > **Categoria B (Studenti): € 0**

La quota di iscrizione a supporto delle spese organizzative e non è rimborsabile.

## INVIO DELLE OPERE

Tutte le informazioni necessarie per completare le informazioni richieste e per caricare i file saranno disponibili direttamente nel modulo di iscrizione Jotform.

**Peso massimo totale per partecipante:** 100 MB (esclusi video tramite link esterno)

## CALENDARIO

- > **10 gennaio 2026:** apertura iscrizioni e pubblicazione bando
- > **10 aprile 2026 (ore 23:59 CET):** chiusura iscrizioni e termine invio elaborati
- > **Aprile-maggio 2026:** valutazione opere da parte della giuria
- > **15 maggio 2026:** annuncio finalisti
- > **Luglio-Agosto 2026:** mostra collettiva finalisti presso Forte di Bard (Valle d'Aosta)
- > **Agosto 2026:** cerimonia di premiazione

## GIURIA

La giuria sarà composta da docenti delle varie Accademie d'arte e esperti nei campi dell'arte, della grafica, dell'illustrazione. La composizione definitiva verrà comunicata entro febbraio 2026.

La giuria sceglierà fino a un numero massimo 40 opere finaliste, 10 per ogni categoria quindi A Disegno Tradizionale, B Grafica digitale, C Grafica d'arte, D Sezione Accademie

La giuria valuterà:

- > **Qualità artistica e tecnica**
- > **Pertinenza e profondità nell'interpretazione del tema**
- > **Originalità e innovazione del linguaggio visivo**
- > **Capacità comunicativa e impatto emotivo**

Le decisioni della giuria sono insindacabili e inappellabili.



## **PREMI**

### **PREMI PRINCIPALI (per categoria tecnica)**

#### **A Disegno Tradizionale:**

- > 1° Premio: € 1.000
- > 2° Premio: € 500

#### **B Grafica Digitale:**

- > 1° Premio: € 1.000
- > 2° Premio: € 500

#### **C Grafica d'Arte:**

- > 1° Premio: € 1.000
- > 2° Premio: € 500

## **PREMI SPECIALI**

#### **D Premio Accademia**

- > 1° Premio Accademie: € 1.000
- > 2° Premio Accademie: € 500

L'assegnazione del *Premio Forte di Bard* sarà comunicata ufficialmente entro maggio 2026.

## **Mostra dei finalisti**

Tutte le opere finaliste (indicativamente 30-40 opere) saranno esposte presso:

- > **Forte di Bard** (Valle d'Aosta) - luglio/agosto 2026
- > La mostra potrà successivamente itinerare in altri spazi espositivi. Le opere fisiche finaliste dovranno essere inviate al Forte di Bard entro la data che verrà comunicata (spese di spedizione a carico degli artisti per l'invio, a carico dell'organizzazione per il ritorno). Le opere saranno restituite agli autori al termine della mostra, valutando le modalità caso per caso.

> **IMPORTANTE:** Tutti i progetti devono essere realizzati su carta o cartoncino e devono essere trasportabili in forma arrotolata (a tubo). Questo requisito è essenziale per permettere ai curatori di allestire la mostra in modo omogeneo, utilizzando gli stessi sistemi di supporto e fissaggio per tutte le opere.

## **PUBBLICAZIONE**

Le opere finaliste saranno incluse in:

- > Catalogo digitale scaricabile e catalogo in mostra
- > Comunicazioni e materiali promozionali del progetto
- > Sito web e canali social di Forte di Bard, Alina Art Foundation e Inarttendu



## DIRITTI E PROPRIETÀ

- > Gli autori mantengono tutti i diritti d'autore sulle opere presentate
- > Con la partecipazione, gli autori concedono a Forte di Bard, Alina Art Foundation e Inarttendu il diritto non esclusivo di:
  - > Riprodurre le opere per scopi promozionali, educativi e documentali legati al concorso
  - > Pubblicare le opere in cataloghi, siti web, materiali stampati e social media
  - > Esporre le opere nelle mostre organizzate nell'ambito del progetto
  - > Ogni utilizzo sarà sempre accompagnato dalla corretta attribuzione all'autore
  - > Le opere fisiche originali rimangono di proprietà degli artisti e saranno restituite dopo l'esposizione

## CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

- > Il concorso è aperto ad artisti di qualsiasi nazionalità
- > Le opere devono essere inedite e non premiate in altri concorsi
- > Ogni partecipante può presentare fino a 3 opere in categorie tecniche diverse
- > Le opere non devono violare diritti di terzi
- > Non sono ammesse opere con contenuti offensivi, discriminatori o illegali
- > L'iscrizione implica l'accettazione integrale del presente regolamento

## RESPONSABILITÀ

- > L'organizzazione declina ogni responsabilità per danneggiamenti durante il trasporto delle opere fisiche (si consiglia assicurazione)
- > L'organizzazione si riserva il diritto di escludere opere non conformi al regolamento o alle specifiche tecniche

## PRIVACY E TRATTAMENTO DATI

I dati personali forniti saranno trattati in conformità con il GDPR (Regolamento UE 2016/679) esclusivamente per le finalità legate al concorso. Informativa completa disponibile sul sito.

---

## INFORMAZIONI E CONTATTI

E-mail : [info@alinaartfoundation.com](mailto:info@alinaartfoundation.com)

Una montagna di... segni - Pascoli, Alpeggi e Pastori  
*Perché ogni segno sulla carta è un segno sul territorio.*  
*Perché ogni storia raccontata è una storia salvata.*

**Forte di Bard** Con il supporto tecnico di **Alina Art Foundation** e **Inarttendu**  
Nell'ambito del progetto **TransiT - Transizione verso il Turismo Culturale Sostenibile**

*Il presente bando sarà disponibile in italiano e inglese. In caso di discrepanze, fa fede la versione italiana.*