



Orari / Horaires / Opening hours

Martedì - Venerdì: 10.00 / 18.00

Sabato, domenica, festivi: 10.00 / 19.00

Lunedì chiuso

Du mardi au vendredi 10h00 / 18h00

Samedi, dimanche et jours fériés 10h00 / 19h00

Lundi fermé

Tuesday - Friday: 10 am / 6 pm

Saturday, Sunday, and holidays: 10 am / 7 pm

Closed on Mondays

Tariffe / Tarifs / Rates

Consultare il sito fortedibard.it

Visitez le site web fortedibard.it

Visit the website fortedibard.it

Info

Associazione Forte di Bard

Bard. Valle d'Aosta

T. + 39 0125 833811

info@fortedibard.it | www.fortedibard.it

Partner istituzionali



Partner tecnici



© BRUCE GILDEN / MAGNUM PHOTOS



AMERICA

★ THE UNITED STATES ★

www.fortedibard.it

Forte di Bard • 7 dicembre 2025 / 8 marzo 2026



Che cos'è l'America? Attingendo dagli archivi dell'agenzia Magnum Photos la mostra Magnum America pone al visitatore questa domanda. Organizzata in capitoli decennali che vanno dagli anni '40 ai giorni nostri, l'esposizione promossa da Forte di Bard e Magnum Photos nel solco di una consolidata collaborazione sul fronte della fotografia storica e di costume, mette a confronto persone ed eventi ordinari e straordinari, offrendo un'interpretazione del passato e del presente degli Stati Uniti d'America, mettendone al contempo in discussione il futuro. La mostra si basa sull'ampia pubblicazione Magnum America edita da Thames & Hudson nel 2024.

Per molti dei fondatori europei di Magnum, l'America rappresentava sia una nuova frontiera che un banco di prova per la narrazione fotografica. Capa ha catturato il glamour di Hollywood e l'ottimismo della vita del dopoguerra, mentre l'occhio attento di Cartier-Bresson ha analizzato i rituali e i ritmi del Paese con uno sguardo distaccato e antropologico. Con la crescita dell'agenzia, fotografi americani come Eve Arnold, Elliott Erwitt e Bruce Davidson hanno contribuito con prospettive privilegiate, documentando tutto: dal movimento per i civili e le proteste contro la Guerra del Vietnam, ai ritratti intimi della vita quotidiana nelle piccole città e nelle grandi metropoli. Nel corso dei decenni, l'obiettivo di Magnum ha seguito i trionfi e i traumi dell'America. Insieme, queste immagini formano un mosaico a volte celebrativo, a volte critico, sempre alla ricerca e che continua ad interrogarsi su cosa sia l'America e cosa potrebbe diventare.

Que sont les États-Unis ? Puisant dans les archives de l'agence Magnum Photos, Magnum America invite le visiteur à s'interroger sur cette question. Conçue par décennies, des années 1940 à nos jours, l'exposition - organisée par le Fort de Bard et Magnum Photos dans le cadre d'une collaboration de longue date autour de la photographie et de l'histoire culturelle - met en regard des personnes et des événements, ordinaires ou extraordinaires. Elle propose un portrait du passé et du présent des États-Unis, tout en questionnant leur avenir. L'exposition s'inspire de l'important ouvrage Magnum America, publié chez Thames & Hudson en 2024.

Pour nombre des fondateurs européens de Magnum, les États-Unis représentaient à la fois une nouvelle frontière et un

terrain d'expérimentation pour la narration photographique. Capa saisit le glamour d'Hollywood et l'optimisme de l'après-guerre, tandis que Cartier-Bresson observa, avec un regard attentif et distancé, les rituels et les rythmes du pays. Avec le développement de l'agence, des photographes américains tels qu'Eve Arnold, Elliott Erwitt et Bruce Davidson apportèrent leurs propres regards, documentant tout, du mouvement des droits civiques et des protestations contre la guerre du Vietnam aux portraits intimes de la vie quotidienne, des petites villes aux grandes métropoles.

Au fil des décennies, l'objectif de Magnum a accompagné les triomphes et les blessures des États-Unis. Ensemble, ces images composent une mosaïque tantôt célébratrice, tantôt critique, toujours en quête, qui continue d'explorer ce que sont les États-Unis et ce qu'ils pourraient devenir.

What are the United States? Drawing on the archives of the Magnum Photos, Magnum America invites visitors to reflect on this question. Structured by decades, from the 1940s to the present day, the exhibition - organised by Fort Bard and Magnum Photos as part of their long-standing collaboration on photography and cultural history - juxtaposes ordinary and extraordinary people and events. It offers a portrait of the United States' past and present while also questioning its future. The exhibition is inspired by the extensive publication Magnum America, published by Thames & Hudson in 2024.

For many of Magnum's European founders, America represented both a new frontier and a testing ground for photographic storytelling. Capa captured the glamour of Hollywood and the optimism of postwar life, while Cartier-Bresson's attentive eye observed the country's rituals and rhythms with anthropological detachment. As the agency grew, American photographers such as Eve Arnold, Elliott Erwitt, and Bruce Davidson brought unique perspectives, documenting everything from the civil rights movement and Vietnam War protests to intimate scenes of everyday life in small towns and big cities.

Over the decades, Magnum's lens has followed the triumphs and traumas of the United States. Together, these images form a vast mosaic - sometimes celebratory, sometimes critical, always searching - an ongoing reflection on what the United States are, and what they might yet become.

