

- **ORARI**
Martedì-venerdì
10.00 / 18.00
Sabato, domenica e festivi
10.00 / 19.00
Lunedì chiuso
TARIFFE
Consultare il sito fortedibard.it
- **HORAIRE**
Du mardi au vendredi
10h00 / 18h00 heures
Samedi, dimanche et jours fériés
10h00 / 19h00 heures
Lundi fermé
TARIFS
Visitez le site web fortedibard.it
- **OPENING HOURS**
Tuesday–Friday:
10.00 a.m. / 6.00 p.m.
Saturday, Sunday, and holidays:
10.00 a.m. / 7.00 p.m.
Closed on Mondays
TICKETS PRICES
Visit the website fortedibard.it
- **INFO**
Associazione Forte di Bard
Bard (Aosta)
T. +39 0125 833811
info@fortedibard.it
www.fortedibard.it

Un progetto / A project



Partner istituzionali / Institutional partner



Con il sostegno di / Supported by



Progetto finanziato dal Fondo del Turismo Nazionale per il Turismo - Anno 2020

Partner tecnici / Technical partners



Media partner



Forte di Bard
Valle d'Aosta
29.11.25 / 06.04.26

Fernando
**BO
TE
RO** tecnica
monumentale

Vescovo: 1969, alle su tela, 165 x 121 cm. Property of the Fernando Botero Foundation

fortedibard.it



- Sous le commissariat de Cecilia Braschi, l'exposition retrace l'ensemble de la carrière de Fernando Botero (1923-2023), mettant en exergue la complémentarité entre les différentes techniques qu'il a pratiquées et les motivations qui ont guidé ses choix stylistiques depuis les années 1940 jusqu'à ses dernières œuvres, réalisées à Munich entre 2019 et 2023.

Avec une centaine d'œuvres, organisées en sept sections thématiques, l'exposition retrace les principaux thèmes et motifs chers à l'artiste colombien, de la nature morte au nu, des scènes de genre aux portraits, du dialogue avec l'histoire de l'art à la dénonciation sociale et politique, en passant par la célébration de fêtes et d'événements populaires.

Se revendiquant héritier des artistes de la Renaissance, Botero cherche dans chaque technique une contribution spécifique à la définition de son style personnel et inimitable, basé sur l'exaltation des volumes : le trait limpide du dessin les définit avec précision, les accords chromatiques de la peinture leur donnent force et plénitude, tandis que la sculpture les magnifie en trois dimensions. Dans l'art de Botero, toutes les techniques et tous les thèmes, même les plus modestes, accèdent aux supports de grandes dimensions et participent ainsi à son œuvre monumentale.

- Curata da Cecilia Braschi, l'esposizione ripercorre la carriera di Fernando Botero (1932-2023) mettendo in luce la complementarità tra le diverse tecniche da lui praticate e le motivazioni che hanno guidato le sue scelte stilistiche dagli anni Quaranta del '900 alle ultime opere, realizzate a Monaco tra il 2019 e il 2023.

Ricca di oltre cento opere, organizzate in sette sezioni tematiche, la mostra ripercorre i principali temi e motivi cari all'artista colombiano, dalla natura morta al nudo, dalla scena di genere al ritratto, dal dialogo con la storia dell'arte alla denuncia sociale e politica, fino alla celebrazione delle feste e manifestazioni popolari.

Rivendicandosi erede degli artisti rinascimentali, Botero cerca in ogni tecnica un apporto specifico alla definizione del suo stile personale e inconfondibile, basato sull'esaltazione dei volumi: il tratto limpido del disegno li definisce con precisione, gli accordi cromatici della pittura gli conferiscono forza e pienezza, mentre la scultura li magnifica in tre dimensioni. Nell'arte di Botero, ogni tecnica e ogni tema, anche quelli più modesti, accedono a supporti di grandi dimensioni e prendono così parte alla sua opera monumentale.

- Curated by Cecilia Braschi the exhibition traces the Fernando Botero (1932-2023) entire career, highlighting the complementarity between the different techniques he practised and the motivations that guided his stylistic choices from the 1940s to his last works, realised in Munich between 2019 and 2023.

With more than one hundred works, organised in seven thematic sections, the exhibition retraces the main themes and motifs dear to the Colombian artist, from still life to the nude, from genre scenes to portraits, from the dialogue with the history of art to social and political denunciation, and the celebration of popular festivals and events

Claiming to be the heir of the Renaissance artists, Botero sought in each technique a specific contribution to the definition of his personal and unmistakable style, based on the exaltation of volumes. The limpid stroke of the drawing defined them with precision, the chromatic accords of the painting gave them strength and fullness, while the sculpture magnified them in three dimensions. In Botero's art, every technique and every theme accessed large media and thus took part in his monumental work.