

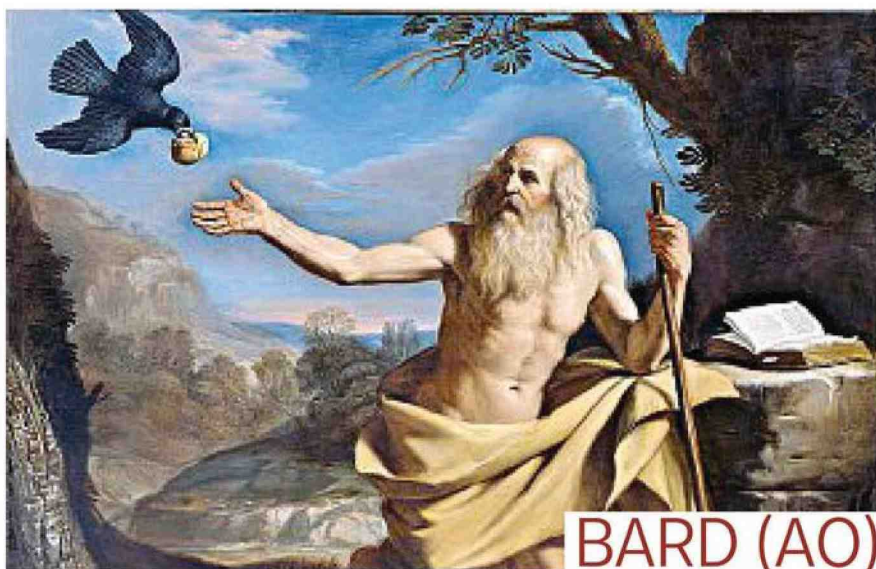


► 7 aprile 2019

**FORTE**

## Nobili, mercanti, ecclesiastici e re I primi collezionisti di Guercino

**S**ono cinquanta le opere in mostra fino al 30 giugno al Forte di Bard (Aosta) per *Il Guercino. Opere da quadrerie e collezioni del Seicento* (fortedibard.it), esposizione-omaggio a uno dei massimi interpreti della pittura emiliana barocca, Giovanni Francesco Barbieri detto appunto il Guercino (1591-1666). Organizzata in collaborazione con il Polo Museale dell'Emilia Romagna e la Pinacoteca Nazionale di Bologna e curata da Elena Rossoni e Luisa Berretti, la mostra racconta la vicenda artistica (ma anche personale) di Guercino. Che, nel corso della sua (lunga) vita, divisa tra Cinque e Seicento, avrebbe realizzato pale d'altare per le chiese di campagna della pianura attorno a Cento, sua città natale, come a Roma, per la basilica di San Pietro in Vaticano. Oltre a opere di soggetto religioso (sotto: *San Paolo eremita nutrito dal corvo*, 1652-1655) oppure di argomento mitologico, di volta in volta destinate ad arricchire le collezioni e le quadrerie di ricchi mercanti, nobili, ecclesiastici e re. (enrica roddolo)

**BARD (AO)**