

Franca Varallo si è laureata alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino (1983), nel 1986 ha ottenuto una borsa del dottorato di ricerca (III ciclo) dell'Università Statale di Milano e ha conseguito il titolo di dottore nell'agosto del 1990; ha successivamente ottenuto una borsa post-dottorato (1990-1992) e soggiornato a Vienna e a Madrid con borse di studio del Ministero degli Affari Esteri. Nel 1999 ha vinto il concorso per un posto da ricercatore indetto dall'Università di Torino e dal 2001 è professore associato presso lo stesso Ateneo dove insegna *Storia del museo e Storia della critica d'arte*.

I suoi ambiti di ricerca sono la storia della critica d'arte del XX secolo, con particolare riguardo alle riviste italiane di storia dell'arte, alle figure di Adolfo e Lionello Venturi e alla storia dei musei, argomenti ai quali ha dedicato diversi lavori tra cui, con G.C.Sciolla, *L'«Archivio Storico dell'arte» e l'origine della Kunstwissenschaft in Italia*, (Alessandria, Dell'orso, 1999), «*Illustre Maestro... Sua devotissima alunna*». *Il carteggio Adolfo Venturi e Alice Galimberti Schanzer* («Annali di critica d'arte», 1, 2005), *Al limitare del sogno. Scritti d'arte e poesie di Alice Schanzer Galimberti*, Torino, Nino Aragno, 2007). Si occupa inoltre da anni di apparati effimeri e di cerimonie di corte tra XVI e XVIII secolo, con specifica attenzione al ducato di Savoia e allo Stato di Milano, tema al quale ha dedicato diversi studi e la recente mostra *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, curata con Clelia Araldi di Balme in Palazzo Madama di Torino nella primavera del 2009.

Ha organizzato alcuni convegni interdisciplinari di studio, tra questi, in collaborazione con il professore Marziano Guglielminetti, «*In assenza del re*». *Le Reggenti nei secoli XVI e XVII (Piemonte ed Europa)*, svoltosi nel febbraio del 2006 in occasione dei quattrocento anni dalla nascita di Cristina di Francia duchessa di Savoia (10 febbraio 1606), i cui atti sono stati pubblicati dall'editore Leo S. Olschki (2008); **La ronde**. *Giostre, esercizi cavallereschi e loisir in Francia e Piemonte fra Medioevo e Ottocento*, (Firenze, Leo S. Olschki, 2010) e nel settembre-ottobre 2009, con il sostegno dell'Università degli Studi di Torino, Regione Piemonte, Archivio di Stato e CIRSDe, il convegno *L'infanta. Caterina d'Austria duchessa di Savoia (1567-1597)*, (atti in corso di preparazione presso l'editore Carocci).

Ha partecipato a numerosi congressi in Italia e all'estero, tra i più recenti: *Vestir a la española. Prestigio y Vigencia del Atuendo Español en las cortes europeas (siglo XVI y XVII)* (Madrid 2007), *La relaciones discretas entre las Monarquía Hispana y Portuguesa: La Casas de las Reinas (siglo XV-XIX)* (Madrid 2007), *Mémoire monarchique et construction de l'Europe. Les stratégies funéraires des dynasties princières, XVI°-XVIII° siècles* (Cracovia 2007, Madrid 2008, Parigi 2009); *La festa teatrale nel Settecento: dalla corte di Vienna alle corti d'Italia*, Reggia della Venaria 13-14 novembre 2009; *La tavola di corte. Seminario annuale del Centro Studi «Europa delle corti»* Reggia della Venaria 4-5 dicembre 2009; *La caccia nello Stato Sabauda. I. Caccia e cultura (secc. XVI-XVIII)*, a cura di Paola Bianchi e Pietro Passerin d'Entrèves, Venaria 11-12 settembre 2009; *Italia-Austria. Cento anni controversi (1821-1918)*, Torino 4-5 novembre 2010; *La Corte en Europa: Política y Religión (siglos XVI-XVIII)*, Madrid 13-16 dicembre 2010.

Nel 2009 ha insegnato presso l'Université de Paris8 come *professeur invité* e recentemente ha lavorato alla mostra *Il Teatro di tutte le scienze e arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna Torino 1559-1861*, curata da Marco Carassi, Isa Ricci Massabò, Silvana Pettenati, presso l'Archivio di Stato di Torino (22 novembre 2011 – 26 febbraio 2012).

È membro del *Centro Studi Europa delle Corti* e dell'*Instituto Universitario «La Corte en Europa» (IULCE)* dell'Universidad Autonoma de Madrid; fa parte del comitato scientifico della rivista «marges» pubblicata da Université Paris 8.

Attualmente sta preparando un volume sugli apparati e cerimonie funebri alla corte dei Savoia dalla metà Cinquecento a Carlo Alberto e sta lavorando sulla Grande Galleria di Carlo Emanuele I e sulla critica d'arte in Italia nel secondo dopoguerra.

Principali pubblicazioni

- *I manoscritti figurati*, in *Le collezioni d'arte della Biblioteca Reale di Torino*, a cura di Gianni Carlo Siolla, Istituto Bancario San Paolo, Torino 1985
- *Le feste alla corte di Carlo Emanuele I e G. B. Marino*, in *Da Carlo Emanuele I a Vittorio Amedeo II*, Atti del convegno nazionale San Salvatore Monferrato, 20-22 settembre 1985, Torino 1987
- *Note su un poeta cortigiano. Sieur Bertelot alla corte di Torino*, in «Studi Piemontesi», novembre 1989
- *Il duca e la corte. I. Cerimonie al tempo di Carlo Emanuele I di Savoia*, "Cahiers de civilisation alpine", Ginevra, Slaktine, n. 11, 1991
- *Da Nizza a Torino. I festeggiamenti per il matrimonio di Carlo Emanuele I e Caterina d'Austria. Relazione degli apparati e feste fatte nell'arrivo del Serenissimo Signor Duca di Savoia con la Serenissima Infante sua consorte in Nizza, nel passaggio del suo Stato, e finalmente nella entrata in Turino, 1585*. Introduzione e note critiche di Franca Varallo, Torino 1992
- *Musei di storia naturale; Musei scientifici; Nuovi Musei*, in *Arte: critica e conservazione*, a cura di Adalgisa Lugli, Milano, Jaca Book, 1993
- *Gli Intermedi delle Sirene di Pietro Veccoli. Lo Stato Sabauda dal 1580 al 1595 e i festeggiamenti per l'Arciduca d'Austria*, in *L'arte della danza ai tempi di Claudio Monteverdi*, atti del convegno nazionale, Torino 6-7 settembre 1993, Istituto per i beni musicali del Piemonte, 1996
- *La Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino; Civica Galleria d'Arte Contemporanea di Torre Pellice; Museo d'Arte Contemporanea all'aperto di Maglione*, in *Musei di Torino e Provincia*, a cura di G. C. Sciolla, Padova, Biblos, 1997
- *Le feste da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I*, in **Storia di Torino**, vol. III *Dalla dominazione francese alla ricomposizione dello Stato*, a cura di Giuseppe Ricuperati, Accademia delle Scienze, Torino, Einaudi, 1998
- *Civico Museo d'Arte Contemporanea di Palazzo Reale; Civico Museo della Città di Milano; Studio e Museo Treccani; Civica Galleria d'Arte Contemporanea della Città di Lissone*, in *Milano. I Musei del territorio*, a cura di G. C. Sciolla, Padova, Biblos, 1998
- *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di F. Varallo, Torino, Paravia, 1998
- *L' "Archivio Storico dell'arte" e l'origine della Kunstwissenschaft in Italia*, a cura di G. C. Sciolla e F. Varallo, Alessandria, Ed. dell'Orso, 1999
- *Le feste per il matrimonio delle Infante (1608)*, in *Politica e cultura nell'età di Carlo Emanuele I: Torino, Parigi, Madrid*, Convegno internazionale di studi a cura di M. Masoero, S. Mamino, C. Rosso, Firenze, Leo S. Olschki, 1999
- F. POLI, M.T. ROBERTO, M. ROSCI, F. VARALLO, *Arte Contemporanea. Le collezioni del XX secolo in Piemonte*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2000
- *Dall'Isola Polidora all'Isola Doro: mutazione delle tipologie delle feste di nozze alla corte sabauda nella prima metà del seicento*, in *Les noces de Pélée et Thétis. Venise 1639 – Paris 1654*, Actes du colloque inter. de Chambéry, Pete Lang ed., Bern 2001
- *Musei del Piemonte* in **I Musei** a cura di E. Spalletti, UTET, Torino, 2002
- *Le feste da Maria Cristina a Giovanna Battista*, in **Storia di Torino**, vol. IV *La città fra crisi e ripresa (1630-1730)*, a cura di Giuseppe Ricuperati, Accademia delle Scienze, Torino, Einaudi, 2002
- *Le feste da Vittorio Amedeo II a Vittorio Amedeo III*, in **Storia di Torino**, vol. V *Dalla città razionale alla crisi dello Stato d'Antico Regime (1730-1798)*, a cura di Giuseppe Ricuperati, Accademia delle Scienze, Torino, Einaudi, 2002

- *Le fonti iconografiche dei temi grotteschi nelle feste della corte di Carlo Emanuele I*, in *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, Atti del convegno internazionale di studi, Torino 28-29 novembre 2001, Firenze, Leo S. Olschki ed., 2003
- *I Teatri storici del Piemonte. Avvio di una ricerca*, in *I Teatri storici della Lombardia: risultati del censimento svolto nel 2001*, atti del convegno dell'Associazione Teatri Storici, 25 novembre 2002, Teatro Sociale di Como, Como 2003
- *Apparati effimeri, feste e ingressi trionfali nella Lombardia barocca e tardobarocca*, in *Lombardia barocca e tardobarocca. Arte e architettura*, a cura di Valerio Terraroli, Milano, Skira, 2004, pp. 60-83
- *Museologia o storia del museo? L'insegnamento della disciplina e l'arte contemporanea*, in *Il Museo all'opera. Trasformazioni e prospettive del Museo d'arte contemporanea*, a cura di Stefania Zuliani, Fondazione Filiberto Menna, Salerno 25-26 novembre 2005, ed. Milano Bruno Mondadori 2006
- *Al limitare del sogno. Scritti d'arte e poesie di Alice Schanzer Galimberti*, a cura di Franca Varallo, Nino Aragno editore, Torino 2007.
- *Federico Zuccari e le feste alla corte di Savoia*, in FEDERICO ZUCCARI, *Passaggio per Italia*, a cura di Alessandra Ruffino, Lavis, La Finestra 2007
- «*In assenza del re*». *Le Reggenti dal XIV al XVII secolo (Piemonte ed Europa)*, atti del convegno internazionale di studi Torino 7-9 febbraio 2006, a cura di Franca Varallo. Firenze, Leo S. Olschki, 2008
- *Le cerimonie per l'infanta Catalina*, in *Las Relaciones Discretas entre las Monarquía Hispana y Portuguesa: Las Casas de las Reinas (siglos XV-XIX)*, atti del convegno internazionale Madrid 2007 cura di José Martínez Millán, M. Paula Marçal Lourenço, 3 voll. Madrid, polifemo ed., 2008, vol. III, pp. 1711-1732
- *La decorazione plastica e pittorica*, in Gabriele Basilico, *Teatro Carignano. Dalle origini al restauro*, a cura di A. Re Rebaudengo, Roma, Contrasto Agarthia Arte, 2009, pp. 41-65, 179-197
- *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo mostra a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Franca Varallo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2009
- *Le relazioni delle feste nuziali alla corte sabauda da Carlo Emanuele III a Vittorio Amedeo III: mutamenti di un modello narrativo*, in *Annibale, Torino e Annibale in Torino*, atti della giornata di studi, Torino 22 febbraio 2007, a cura di Alberto Rizzuti, Firenze, Leo S. Olschki, 2009, 151-177.
- **La ronde**. *Giostre, esercizi cavallereschi e loisir in Francia e Piemonte fra Medioevo e Ottocento*, atti del convegno internazionale, Pinerolo, 15-17 giugno 2006, a cura di F. Varallo, Firenze, Leo S. Olschki, 2010
- *Prefazione* a LIONELLO VENTURI, *Art criticism now*, a cura di M. Perillo Marcone, Torino, Nino Aragno editore, 2010, pp. VII-XII
- *Il tema della caccia nelle feste sabaude nei secoli XVI e XVII*, in *La caccia nello Stato Sabauda. I. Caccia e cultura (secc. XVI-XVIII)*, a cura di Paola Bianchi e Pietro Passerin d'Entrèves, Torino, Silvio Zamorani editore, 2010 (ma 2011), pp. 131-148
- *Bosch*, Milano, SkiraMiniARTbooks, 2010, pp. 95 ISBN 978-88-572-0615-8
- LAURA PALMUCCI, ROBERTO LOMBARDO, FRANCA VARALLO, *Teatri storici della Provincia di Torino*, Torino, Rosenberg & Sellier, 2011
- *Dal Theatro alla Grande Galleria. La biblioteca ducale tra Cinque e Seicento*, in *Il Teatro di tutte le scienze e arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna Torino 1559-1861*, catalogo della mostra a cura di Marco Carassi, Isa Ricci Massabò, Silvana Pettenati, Archivio di Stato di Torino 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012, Savigliano, L'artistica, 2011, pp. 25-34, 73-74, 89-90, 102-104, 170, 173-190
- *La chronique des noces de Charles-Emmanuel 1er et Catherine d'Autriche*, in *Nice et son comté, 1590-1680, tome I [témoignages, récits et mémoires]*, Nizza festeggiante. Récit des cérémonies

- pour la venue de Charles-Emmanuel II à Nice en janvier 1666*, textes réunis par Hervé Barelli, Nice, MémoiresMillénaires éditions, 2012, pp. 21-28, 317-324
- *Apparati funebri per i duchi di Savoia e il ruolo della Compagnia di Gesù*, in José Martínez Millán, Manuel Rivero Rodríguez, Gijs Versteegen (coords.), *La Corte en Europa: Política y Religión (siglos XVI-XVIII)*, 3 voll., Madrid, Ediciones Polifemo, 2012, vol. III, pp. 1583-1622
 - *Focillon e il racconto di sé*, in «Levia Gravia». Quaderno Annuale di letteratura italiana, XII, 2010, *Studi sull'autobiografia*, pp. 225-233
 - *Parole e immagini nelle relazioni degli apparati funebri dei duchi di Savoia: Vittorio Amedeo I e Carlo Emanuele II*, in *Visibile teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinque e Seicento*, a cura di Erminia Ardissino e di Elisabetta Selmi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 363-379
 - *Feste sull'acqua*, in *La barca sublime. Palcoscenico regale sull'acqua*, a cura di E. Ballaira, S. Ghiotti, A. Griseri, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 99-106
 - *L'Infanta Caterina d'Austria duchessa di Savoia (1567-1597)*, a cura di Blythe Alice Raviola e Franca Varallo, Roma, Carocci editore 2013, pp. 584
 - *Dai Trionfi del Petrarca alla Sfera di cristallo. I banchetti alla corte di Carlo Emanuele I di Savoia*, in *Le tavole di corte tra Cinquecento e Settecento*, a cura di A. Merlotti, «Europa delle Corti» Centro studi sulle società di antico regime. Biblioteca del Cinquecento 156, Roma, Bulzoni 2013, pp. 251-265
 - *Architectures éphémères pour les souverains espagnols dans l'État de Milan (XVIe-XVIIe siècle)*, in *Funérailles princières en Europe, XVIe-XVIIIe siècle. Apothéoses monumentales*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, série "Aulica-L'univers de la cour" dirigée par Mathieu da Vinha, Florian Mazel et Cédric Michon, 2013 (in corso di stampa – novembre 2013)