



notes | giugno



PRIMA DI ESSERE LEGGENDA

Quanti scatti occorrono prima di arrivare a quello giusto? Qual è il percorso che ogni fotografo deve compiere per giungere all'immagine definitiva? All'intricata questione prova a rispondere la mostra *Magnum Contact Sheets* allestita al Forte di Bard. Esposti negli spazi della Fortezza nel cuore della Valle d'Aosta preziosi "provini a contatto" firmati dai maestri dell'agenzia Magnum, accostati agli scatti poi entrati nel mito. Come quelli dello sbarco in Normandia di Robert Capa o l'11 settembre raccontato da Thomas Hoepker. Un tour nel misterioso processo di editing della foto analogica che è «quasi un epitaffio», per usare le parole di Martin Parr (sua la foto accanto).

21 GIUGNO-10 NOVEMBRE
fortedibard.it

AOSTA

foto



LA VITA DEGLI ALTRI

Il primo di tutti fu Edward Hopper a rivelare il lato B del sogno americano, fatto di solitudine e incommunicabilità. Oggi è il suo discepolo Philip-Lorca diCorcia, professione fotografo, a farlo a pezzi senza pietà. Classe 1951, studi al Museum of Fine Arts di Boston, l'artista presenta alla Schirn Kunsthalle la più completa retrospettiva mai realizzata in Europa. In scena scatti di vita quotidiana, sospesi nel tempo, illuminati da una luce quasi cinematografica (foto, *Wellfleet*, 1993). Dalla serie *Hustlers* (1990-92), incentrata su prostitute e diseredati, fino a *Heads* (2000-2001), dedicata ai volti dei passanti incontrati a New York. La chicca? Alcuni scatti della sua ultima fatica, ancora work in progress, dal titolo *East of Eden*.

20 GIUGNO-8 SETTEMBRE
schirn.de

FRANCOFORTE

150 mc