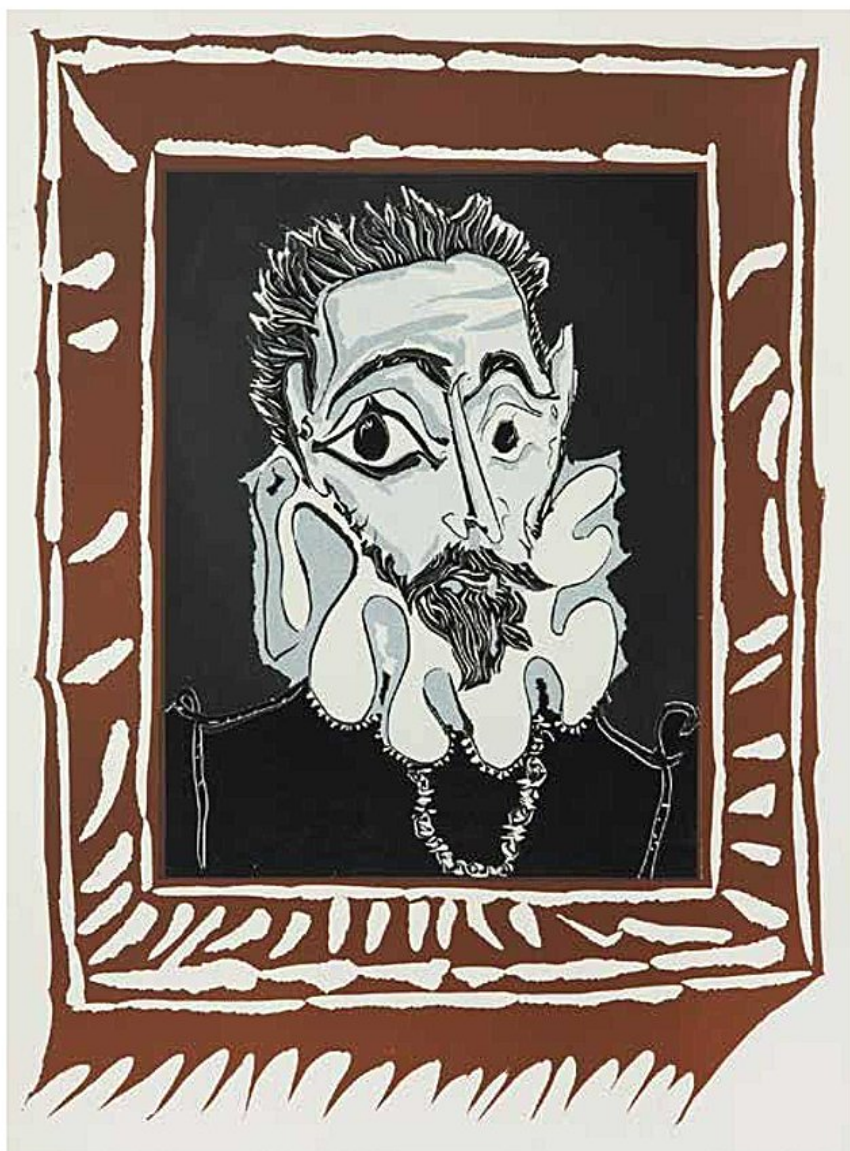




LITOGRAFIE RIVOLUZIONARIE

A cura di *Candida Francescone***COVER**

Picasso inciso



Il colore inciso is at Forte di Bard until 26 October. Picasso's intense approach to lithography exhibited through 140 prints to offer a new understanding of this Spanish artist.

«**H**o voluto essere pittore, e sono diventato Picasso». Un'affermazione che meglio di mille parole descrive il contributo del genio iberico al mondo creativo. Un rivoluzionario nel reinterpretare le forme e i colori e uno sperimentatore che ebbe il coraggio, spesso oltraggioso per i suoi tempi, di giocare con materiali e strumenti per realizzare arte. Al Forte di Bard (AO) fino al 26 ottobre l'intenso approccio di Picasso alla litografia e l'uso della grafica come sperimentazione di soluzioni formali e tecniche replicate nella produzione pittorica. Non a caso parliamo di colui che, al fianco di Matisse, ha elevato ai massimi livelli la stampa su linoleum. L'accostamento di 140 opere - che rendono questa la più importante retrospettiva di genere in Europa - e le ceramiche realizzate durante lo stesso periodo regalano al visitatore una nuova comprensione di questo fuoriclasse dell'arte. **LF** [www.fortedibard.it]

Pablo Picasso

Ritratto di uomo con colletto/gorgiera (Variazione da El Greco) (1962)
Linografia a colori, *Epreuve d'essai*, 4° e ultimo stato, 624x442 mm
Kunstmuseum Pablo Picasso Münster

LUG2014 **LF** 17