



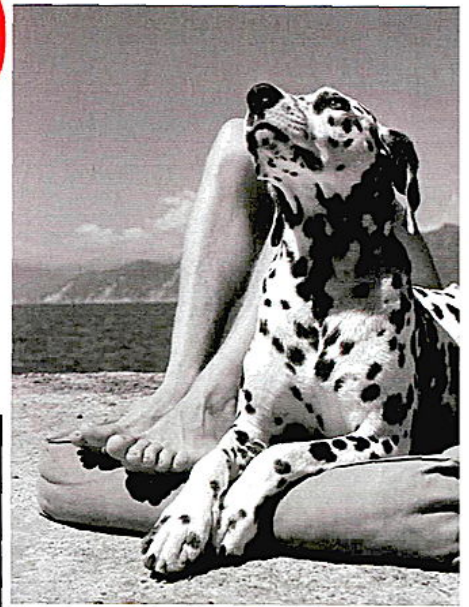
# 5

## ZAPPING

### FOTOGRAFIA LA MOSTRA CHE TI SPIEGA COME NASCE UNA FOTO-ICONA

C'è un attimo speciale in cui l'occhio dell'artista riconosce e sceglie, tra tanti scatti, il capolavoro

Per chi subisce il fascino della fotografia **Magnum contact sheets** (ad Aosta fino al 10 novembre; [www.fortedibard.it](http://www.fortedibard.it)) è una mostra imperdibile. Racconta quello che non si vede mai: il momento della scelta. Quell'istante in cui i grandi fotografi hanno segnato con uno scarabocchio l'immagine che di lì a poco il mondo avrebbe imparato ad amare. Il ritratto del Che che generazioni hanno portato stampato sulle T-shirt, le foto del D-day che hanno raccontato la Storia meglio di molti libri sono in questi provini stropicciati dagli anni, mescolati ai loro fratelli minori, scatti che per un istante o una diversa inquadratura, non ci parlano con la stessa forza. A guardarli ci si sente spalla a spalla con Cartier-Bresson e Robert Capa, René Burri e Steve McCurry. E si capisce che a volte il capolavoro può nascere quasi per gioco, durante una giornata al mare. Herbert List ha scattato l'immagine del dalmata e del padrone (a destra) quando ancora non si considerava un professionista. E lo ha fatto senza luci artificiali né assistenti. Con lui c'erano solo due amici: il giovane che gli ha fatto da modello e la sua fidata fotocamera, una Leica. DONATELLA GIANFORMA



Tra le immagini catturate da Herbert List a Portofino c'è lo scatto-icona che ha ispirato tutti i fotografi di moda del Novecento (sopra). Ma se guardi il provino con attenzione scoprirai anche un ritratto fatto per gioco dall'amico-modello allo stesso List, mentre si diverte in acqua.